

26^{ème} édition

16, 17 & 18 août 2024
Montesquieu-Volvestre (31310)

Brève
rencontre

En plein air
sur l'Île du Ramier

VENDREDI 15 AOÛT
vers 21h

SAMEDI 16 AOÛT
vers 21h



THE OUTRUN

Initiation | Drame psychologique
De Nora Fingscheidt, 2024. 1h58

Avec Saoirse Ronan, Paapa Essiedu, Stephen Dillane
Nous vous invitons à vérifier que ce film est bien pour tous publics.

Rona, bientôt la trentaine, brûle sa vie dans les excès et se perd dans les nuits londoniennes. Après l'échec de son couple, elle cherche refuge dans les Orcades, ces îles du nord de l'Écosse où elle a grandi. Au contact de sa famille et des habitants de l'archipel, les souvenirs d'enfance reviennent et se mêlent, jusqu'à s'y confondre, avec ceux de ses virées déjantées. C'est là, dans cette nature sauvage qui la traverse, qu'elle trouvera un nouveau souffle, fragile mais chaque jour plus puissant.

After living life on the edge in London, Rona attempts to come to terms with her troubled past. She returns to the wild beauty of Scotland's Orkney Islands - where she grew up. In contact with her family and the inhabitants of the archipelago, childhood memories come back and mingle, until they merge, with those of her strange trips. In this untamed nature she traverses, she will find a new breath, light but more powerful every day.

« Un drame intense, où irradient Saoirse Ronan et la nature sauvage. Très noir et follement lumineux, ce voyage d'une femme au cœur de sa fragile guérison est, aussi, une plongée dans des paysages à couper le souffle, avec une utilisation ultra-sensible du son. » **Télérama** / « The Outrun est un film comme on n'en voit plus guère. Modeste et sincère mais aussi stylistiquement complexe, échappant au formatage. » **Le Temps, Suisse**

"In every shot and every scene, mostly in closeup, Ronan carries the film with her unselfconsciously fierce and focused presence." **The Guardian**

Nomination aux 2 BAFTA Awards – 5 victoires et 28 nominations



AVANT-PREMIÈRE

URCHIN

Social | Drame
De Harris Dickinson, 2025. 1h39

Avec Frank Dillane, Megan Northam, Amr Waked
Certaines scènes sont susceptibles d'heurter la sensibilité du public.

Mike, jeune vivant dans la rue à Londres, lutte pour sortir d'un cycle d'autodestruction tout en essayant de changer sa vie. Il va de petits boulots en larcins, jusqu'au jour où il se fait incarcérer. À sa sortie de prison, aidé par les services sociaux, il tente de reprendre sa vie en main en combattant ses vieux démons, sans jamais renoncer à l'espoir.

Mike, a young homeless man, lives a life of petty crime in the streets of London until one day the inevitable happens and he is sent to jail. On his release, with help from the Social Services, he faces up to his demons while trying to turn his life around, and moves on without ever losing hope.

« À 28 ans, Harris Dickinson a adopté une mise en scène serrée pour dépeindre une société qui échoue à protéger les plus faibles. » **Le Figaro** / « Avec une mise en scène à la fois brute et naturaliste, s'offrant quelques interludes abstraits inattendus, Urchin tente de dépeindre les schémas répétitifs qui entravent la volonté de changement et de rédemption. Harris Dickinson signe une première oeuvre engagée qui atteste déjà d'une vision artistique affirmée. » **Le bleu du miroir.fr**

"It is engaging, sympathetically acted and layered with genuinely funny moments, mysterious and hallucinatory set-pieces, and challenges the notion of the haves who fear the contagious risk of coming into contact with the have-nots." **The Guardian**

Prix du meilleur acteur au Festival de Cannes 2025
« Un certain regard » – 2 victoires et 3 nominations

SAMEDI 16 AOÛT

vers 23h (2nd film)



HOARD (Crasse)

Initiation | Santé | Drame psychologique

De Luna Carmoon, 2023. 2h07

Avec Saura Lightfoot Leon, Hayley Squires, Joseph Quinn

Certaines scènes sont susceptibles d'heurter la sensibilité du public.

Londres, 1984 : Maria, âgée de 7 ans, et sa mère vivent dans un monde bien à elles, tendre et singulier, tissé d'amour et de trésors amassés. Mais une nuit, tout bascule. Dix ans plus tard, Maria a grandi et l'adolescente mène une vie normale dans sa famille d'accueil. Un jeune homme, Michael, fait soudainement irruption dans son univers, ravivant ses souvenirs mais aussi des blessures enfouies, à la frontière entre magie et folie...

Marie, aged 7, lives with her mother in a gentle world of love and hoarded possessions until one night her world is tipped upside down. After 10 uneventful years living with her foster family, Marie, a grown up teenager, suddenly meets Michael and together they relive past memories as well as suppressed wounds, always on the edge of magic and madness.

« Crasse est peut-être l'une des œuvres les plus fortes de l'année. Perturbante et saturée, convulsive (mais posément filmée, pas baroque), on n'a pas fini d'en remonter le cours, de réaliser ce que produisent son agitation et ses sursauts contradictoires, ses folies furieuses. » **Libération** / « Avec Crasse, Luna Carmoon signe une œuvre jusqu'au-boutiste qui plonge son héroïne dans les méandres du deuil, comme un gouffre dont on ne se relève jamais vraiment. » **Le Monde** / « La singularité de cette oeuvre viscérale, réside dans son entre-deux entre le « kitchen sink drama » à l'anglaise et une sorte de merveilleux tordu, suggéré par petites touches discrètes. » **L'Humanité**

"Hoard isn't perfect but its pure vehemence and the commitment of its performances are arresting." **The Guardian**

Quatre fois primé au Festival de Venise,
dont film le plus innovant - 9 victoires et 22 nominations

Depuis 26 ans, le Festival du Film Britannique vous propose de plonger dans le cinéma britannique et irlandais.

Le troisième week-end d'août, le soir en plein air sous les étoiles, quatre films sont projetés en VO sous-titrée sur l'île du Ramier, à Montesquieu-Volvestre (ou dans la salle polyvalente en cas de mauvais temps). Les films sélectionnés, récents et variés, font la part belle aux thématiques invitant à la réflexion.

La projection commence à la nuit tombée, vers 21h.
L'accueil est ouvert à 20h. Buvette avant chaque film.



DIMANCHE 17 AOÛT

vers 21h



EN EXCLUSIVITÉ

THAT THEY MAY FACE THE RISING SUN

Vie rurale | Drame

De Pat Collins, 2023. 1h51

Avec Barry Ward, Anna Bederke, Ruth McCabe



Joe et Kate Ruttledge ont quitté Londres pour venir vivre et travailler dans un coin rural et tranquille de l'Irlande de l'Ouest, là où Joe a grandi. Très investis dans les activités de la communauté établie autour du lac, une année passe ainsi, de saison en saison, ponctuée par les relations qu'ils entretiennent avec leurs voisins hauts en couleur. Des drames et conflits sous-jacents font progressivement leur apparition dans ce monde à l'apparence sans histoire...

Joe and Kate Ruttledge have left London to live and work among a small, rural, lakeside community in Ireland near to where Joe grew up. Now deeply embedded in the life around the lake, the drama of a year in their lives and those of the memorable characters that move about them unfolds through the rituals of work, play and the passing seasons as this enclosed world becomes their world.

« Pat Collins ne filme que des gens rudes, tannés par le vent glacé et la vie. À travers eux, il réalise une touchante étude sur la pudeur et la solitude. Il avance par ellipses, laissant ses personnages entrer et sortir de l'histoire, sans les retenir, comme des oiseaux de passage. » **Les Echos** / "Collins' film still has a straightforward poignancy, with subtle and dignified performances across the board." **The Guardian** / "It's a wonderful film. Beautiful, incredibly moving, and soothing." **The Irish Times**

Prix du Meilleur film aux IFTA – Primé au Festival de Dinard pour la performance de l'acteur Lalor Rody –
3 victoires et 12 nominations

Où acheter les billets ?

Vous pouvez maintenant acheter vos billets en ligne grâce à la billetterie sécurisée HelloAsso.

Billetterie disponible sur le site www.festivalfilmbritannique-montesquieu.fr



ou sur votre mobile avec le QR Code ci-contre.

Votre billet électronique sera scanné à l'accueil du Festival.

Les billets seront également en vente à partir du 8 juillet sur le marché de Montesquieu-Volvestre, mardi et samedi matin.

L'achat sur place, le soir du Festival, reste possible dès 20h, dans la limite des places disponibles.

Pass 3 jours / 4 films : 20 €
Billet plein tarif : 7 €. Billet tarif réduit : 5 €