

28^{ème} édition

21, 22 & 23 août 2026
Montesquieu-Volvestre (31310)

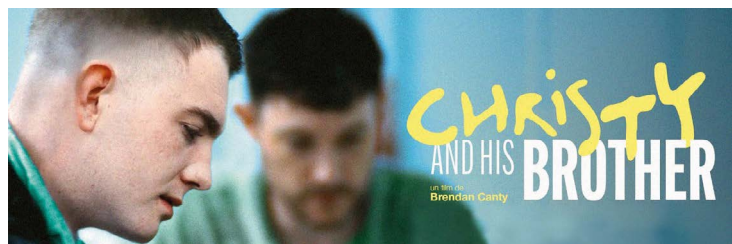


En plein air
sur l'Île du Ramier

VENDREDI 21 AOÛT
vers 21h

SAMEDI 22 AOÛT
vers 21h (1^{er} film)

AVANT-PREMIÈRE



CHRISTY AND HIS BROTHER

Comédie dramatique | Communauté | Hip-hop

De Brendan Canty, Irlande, 2025. 1h34

Avec Danny Power, Diarmuid Noyes, Emma Willis

Tous publics avec avertissement.

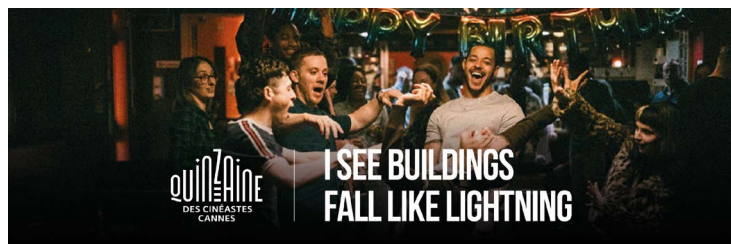
Expulsé de sa famille d'accueil, Christy, 17 ans, débarque chez son demi-frère, jeune papa, qu'il connaît peu. Christy se sent vite chez lui, dans ce quartier populaire de Cork, se faisant des amis et renouant avec la famille de sa mère. Les deux frères vont devoir se confronter à leur passé tumultueux pour envisager un avenir commun.

After being expelled from his foster family, Christy, 17, shows up at the home of his half-brother Shane, a young father he barely knows. The two brothers must confront their turbulent past to imagine a shared future. A deeply human portrait of damaged youth, celebrating the importance of community and the bonds that heal.

« Authentique et malicieux, c'est un film qui possède ce charme irlandais si particulier : la saveur de ces bières puissantes qui percutent le palais avec force pour mieux couler, suaves comme le caramel. » **Les Echos** / « Un drame social irlandais sous l'influence de Ken Loach. Le portrait émouvant, quoique classique, d'un jeune homme marqué par la violence, interprété par un acteur magnétique. » **Télérama** / « Issu d'un court métrage tourné avec des jeunes de Knocknaheeny, près de Cork en Irlande, le film prolonge cette expérience collective. » **Les Inrockuptibles**

"Where another type of movie might have a gravitational pull towards disaster and despair, this one doesn't. There's always a heartbeat of humour, (...). It's a smart, likable picture." **The Guardian** / "Outstanding actors and Cork landmarks shine in a moving and funny Irish drama." **The Guardian** / "There's an undercurrent of love for one's home in the film, as well as a warmth and humour between the bantering younger characters that proves surprisingly winning." **Simon Dillon cinema blog**

Prix du meilleur film au Galway Film Fleadh et
aux IFTA Awards – **9 prix, 12 nominations**



I SEE BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING

(Je vois des immeubles tomber comme la foudre)

Social | Parcours de vie | Amitié

De Cléo Barnard, Grande-Bretagne, 2026. 1h49

Avec Anthony Boyle, Joe Cole, Jay Lycurgo

Tous publics avec avertissement.

Patrick, Shiv, Rian, Oli et Conor ont grandi à Birmingham, jouaient ensemble, séchaient les cours ensemble et rêvaient ensemble du futur. Aujourd'hui, ils ont trente ans et sont rattrapés par leurs espoirs et rêves inachevés. Ils sont chacun sur la corde raide, à deux doigts de tomber. Un film qui dépeint une génération, à travers cinq portraits vibrants et passionnés d'amis, chacun confronté à sa manière à la dure réalité de la vie adulte.

Patrick, Shiv, Rian, Oli and Conor, five childhood friends grew up together in the same estate in Birmingham. On the cusp of turning 30, they face divided destinies and are suddenly forced to confront a life where their hopes and dreams haven't materialised. They are all walking the high wire. But which one will fall? A film depicting a generation through five vibrant, passionate portraits of friends, each confronting the harsh reality of adult life in their own way.

« Un jeu d'équilibriste permanent entre ombre et lumière, des personnages toujours surprenants de profondeur et un art maîtrisé de l'esquisse et de la suggestion dans la mise en scène. » **Trois couleurs** / « Le film de Cléo Barnard ne cherche pas à démontrer, mais à faire éprouver. Et dans ce mélange de mélancolie, de réalisme et d'attention aux êtres, il trouve une belle intensité. Du très bon cinéma britannique. » **Le Figaro**

"Painting working-class life in refreshingly nuanced colours, with love and joy, humour and hedonism all part of the wider emotional spectrum." **The film verdict** / "Sweet, sad portrait of gen Z discontent and disillusion (...). It's a film whose mix of poignancy, defiance and contaminated euphoria stayed with me for hours" **The Guardian**

Prix des Cinéastes Festival de Cannes 2026 –
2 prix, 1 nomination

SAMEDI 22 AOÛT

vers 23h (2nd film)

EN EXCLUSIVITÉ



AONTAS

Thriller | Drame psychologique | Sœurs

De Damian Mc Cann, Irlande, 2025. 1h31

Avec Brid Brennan, Carrie Crowley, Eva-Jane Gaffney

Tous publics. Gaélique VOST ENG et FR.

Ce film est présenté
en partenariat avec



Trois voleurs improbables cambriolent une banque de crédit dans une petite ville rurale irlandaise. L'histoire démarre après ce braquage qui a mal tourné et revient sur les événements qui ont conduit à cette situation. Ce hold-up raté devient le portrait d'une femme prisonnière de son propre passé. Aontas traite des choix qui changent une vie, des moments où nous nous sentons piégés et de la prison que constituent les souvenirs.

Three unlikely thieves attempt to rob an Irish Credit Union in a small rural town, where everyone knows who they are. Opening in the tragic aftermath of the heist-gone-wrong, the story uses reverse chronology to unravel the events that led to this point. What starts as a poorly executed robbery becomes a portrait of a woman trapped in her own past. Aontas is about the choices that change our path, the moments we get trapped in, and how we're prisoners of our memories.

« Un film de braquage qui réserve des surprises jusqu'à la toute dernière minute. » **CinemaPax** / « Aontas est une course contre-la-montre mais aussi une véritable réflexion sur la vengeance et le deuil. Le gaélique irlandais y apporte son caractère et son authenticité. » **Le paratonnerre**

"McCann has taken Clarke's script and turned it into an atmospheric thriller. His direction is smoothly assured and very mature for someone creating his first feature." **Film Ireland** / "It's not an action movie, and it's not a conventional heist film... It's a smart, carefully constructed puzzle that stays with you long after the credits roll." **Letterboxd**

Prix du Meilleur film à l'Irish Film festival London 2025 –
12 prix, 7 nominations

Depuis 27 ans, le Festival du Film Britannique vous propose de plonger dans le cinéma britannique et irlandais.

Le troisième week-end d'août, le soir en plein air sous les étoiles, quatre films sont projetés en VO sous-titrée sur l'île du Ramier, à Montesquieu-Volvestre (ou dans la salle polyvalente en cas de mauvais temps). Les films sélectionnés, récents et variés, font la part belle aux thématiques invitant à la réflexion.

Projection à la nuit tombée,
vers 21h. Accueil à 20h.



DIMANCHE 23 AOÛT

vers 21h



WE LIVE IN TIME

(L'amour au présent)

Comédie sentimentale | Accident | Couple

De John Crowley, Grande-Bretagne, 2024. 1h48

Avec Andrew Garfield, Florence Pugh, Aoife Hinds

Tous publics.

Almut et Tobias se rencontrent par hasard, une rencontre qui bouleverse leur existence. À travers des fragments de leur vie commune, une vérité douloureuse éclate, ébranlant les fondements mêmes de leur relation. Alors qu'ils s'engagent sur un chemin où le temps leur est compté, ils apprennent à chérir chaque instant de ce parcours singulier qu'a emprunté leur histoire d'amour. Ce film nous amène à réfléchir sur le temps dans la vie de tous les jours et qui nous échappe en permanence.

Almut and Tobias are brought together in a surprise encounter that changes their lives. Through snapshots of their life together a difficult truth is revealed that rocks its foundation. As they embark on a path challenged by the limits of time, they learn to cherish each moment of the unconventional route their love story has taken. This film prompts us to reflect on time in everyday life — time that constantly slips away from us.

« La sincérité totale de l'Amour au présent emporte défauts et mièvrerie, dans sa sentimentalité minutieuse à laquelle peu de films se risquent. C'est rare. » **Libération** / « Avec une intériorité et une délicatesse remarquables, le réalisateur irlandais John Crowley tisse une réflexion sur les instants qui nous changent, et ceux qui nous construisent, sur le temps qui échappe à tout contrôle et recompose les souvenirs. » **Le Figaro** / « Un film puzzle sur la fragilité de la vie à deux. » **Le Monde**

"This sensitive if contrived romantic drama has shades of Richard Curtis and is carried along by the strength of its lead performances" **The Guardian** / "The idea of the fleeting nature of every minute is what drives We Live in Time, and it does ably capture how special both small and large moments can be in our lives" **Crooked Marque**

Sélection meilleur réalisateur IFTA Awards 2025 –
1 prix et 4 nominations

OÙ ACHETER LES BILLETS ?

Le billetterie en ligne sécurisée
HelloAsso est accessible depuis
festivalfilmbritannique-montesquieu.fr



ou sur votre mobile avec
le QR Code ci-contre.

Votre billet électronique sera
scanné à l'accueil du Festival.

Les billets sont également en vente à partir du
14 juillet **sur le marché** de Montesquieu-Volvestre,
le mardi matin. L'achat **sur place**, reste possible
dès 20h, dans la limite des places disponibles.

Pass 3 jours / 4 films : 20 €

Billet plein tarif : 7 €. Billet tarif réduit* : 5 €

* Étudiants, chômeurs et RSA, détenteurs de la carte Cinéfol

UNE BUVETTE À L'ANGLAISE

Boissons et encas salés et sucrés, produits BIO, typiquement anglais et locaux mis à l'honneur. Le fameux **PIMM's Limonade** so british et le **cake au citron**, tous les deux faits maison, restent les deux succès de la buvette !

À partir de 20h (et le samedi soir entre les 2 films).

Tarifs sur place, prévoir de la monnaie.